Club
Informatique
Photo Prouille

Programme

Photo - video

PROGRAMME 2013-2014

I- BASES PHOTOGRAPHIQUES

a. Généralités sur l'APN (**A**ppareil **P**hoto **N**umérique) – Caméscope
   - La chambre noire, le sténopé
   - Fixer une image sur pellicule ou sur une mémoire
   - Découvrir les fonctions de son APN
   - Le capteur
   - Comment tenir un appareil photo selon sa taille, son poids et selon l'orientation de la photo (paysage ou portrait)

b. Les objectifs
   - Notion de focale
   - Les objectifs à focale fixe
   - Les objectifs à focale variable : zoom
   - Les objectifs spéciaux : décentrement, macro, babylens…
   - Entretien des objectifs

c. Le Flash
   - Le flash apporte un complément de lumière
   - Le flash interne : caractéristiques, puissance, portée
   - Le flash cobra : caractéristiques, puissance, portée, déportation
   - Le flash de studio et ses accessoires
   - Quand utiliser un flash ?

d. Le triangle infernal : vitesse d'obturation – diaphragme- sensibilité (ISO)
   - La mesure de la lumière
   - La vitesse d'obturation (éviter le flou, provoquer le flou)
   - L'ouverture ou diaphragme (profondeur de champ, Bokeh)
   - La sensibilité ISO
   - Choisir la bonne triangulation

e. Le trépied
   - La stabilité de l'appareil ou de la caméra
   - La prise de vues à main levée
   - Les mini-trépieds
   - Les pieds « amateurs »
   - Les pieds « professionnels »
   - Les steadycams et autres supports

f. Nettoyage et entretien de votre APN
   - Un bon entretien pour maintenir en bon état
   - Que nettoyer et avec quels outils ?
   - Nettoyage des capteurs (logiciels et physiques)

II- PRISES DE VUES

a. Les formats de photos
   - Le fichier informatique photo
   - Le fichier informatique Video
   - Les différents formats utilisés (RAW, JPEG, GIF, DNG, TIFF …..)
   - Faut-il shooter en RAW ?
   - Convertisseur de format

b. Les données EXIF et métadonnées
    - Jouer aux experts en décortiquant les données EXIF
    - Les métadonnées
    - Le copyright

c. Les règles de composition d'une image
    - L'ombre et la lumière, le contre-jour
    - La règle des tiers
    - Le nombre d'or
    - Les lignes de fuite
    - La portée du regard
    - Le high-key et le low-key

d. Le paysage
e. La nature morte
f. Le portrait
g. La macrophotographie
h. Le sport ou sujet en mouvement

III- RETOUCHE

a. Pourquoi retoucher les photos numériques ?
b. Les niveaux, les courbes, les couches
c. Gestion des clichés avec **LIGHTROOM**
d. Exercices pratiques sur vos photos

IV- CLASSEMENT

a. Sélection des photos
    - Trier de manière ferme, sans pitié !
    - Regrouper les photos (par thème, par date)
b. Mots clés, métadonnées
    - Affecter des mots clés aux photos pour une recherche rapide
    - Inclure des informations dans le fichier image

V- EDITION

a. Comment respecter le rapport d'image et pourquoi faut-il parfois l'outrepasser
    - Le ratio hauteur/largeur
    - Comment recadrer une photo en respectant ce ratio ?
    - Pourquoi faut-il parfois passer outre ce ratio ?

b. Tirages photos en ligne - Livres Photos
c. Edition sur Internet sur les sites de partage d'images
d. Envoi par mail

VI- LES P.O.M. Petites Œuvres Multimédia

a. Définir les petites œuvres multimédias (POM)
    - Créer un diaporama avec une animation visuelle et sonore
    - Agrémenter ses photos par un montage
    - Faire surgir une émotion de la part du spectateur

b. Assembler les photos, les vidéos et autres éléments
    - Trouver le sujet et le fil conducteur
    - Sélectionner les éléments à inclure
    - Créer son story-board

c. Le son numérique (modification, montage et édition)

- Les différents formats sonores
- Comment isoler un son
- Utiliser Winamp pour modifier le fichier son

d. Le langage audiovisuel et les mouvements de caméra
- L'émotion doit naître de l'image et de la musique
- Les différents plans
  - Plan d'ensemble
  - Plan large
  - Plan rapproché
  - Gros plan
  - Plan américain
  - Plan de coupe
  - Plan séquence

- L'émotion est accompagnée et renforcée par les mouvements de caméra
  - Le zoom
  - Le traveling
  - Le panoramique
  - La plongée et contre plongée
  - Le temps, la durée : l'ellipse

e. Montage avec **PREMIERE ELEMENTS**
- Installation du logiciel
- Notions de base, prise en mains
- Importation des photos et vidéos
- Les différentes pistes de montage
- Exercices pratiques
- Les effets spéciaux, transitions et titrages
- La sonorisation

VII- PRATIQUE PHOTO-VIDEO (ATELIERS)

a. La photo en ville
b. Les reflets
c. L'eau
d. Le mouvement
e. Les panoramas
f. La photo en intérieur et sans flash (musée, spectacle etc….)
g. Le portrait
h. La photo de nuit
i. La macrophotographie
j. La photo animalière
k. Filmer avec un reflex ou un APN

Les différents sujets seront abordés dans un ordre probablement différent de ce programme afin de correspondre aux thèmes des séances